**СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ**

**Академическая психология** – психологическая наука, построенная по принципу естественных наук, адресованная психологам-ученым, ориентированная не на практику, а на теоретические построения, в которой основной упор сделан на экстраспекции и виртуальных конструкциях. Ценностная ориентация А. п. соответствует канонам классической науки и вообще “классической рациональности” (Мамардашвили). “Объективная истина”, не зависящая от чьей-либо субъективности и произвола, считается здесь не только высшей, но единственной ценностью.

Часто в качестве синонима «академическая» используется слово «научная». Фактически А. п. противопоставляется практической психологии и подразумевается, что А. п. занимаются ученые, а областью деятельности специалистов, оказывающих психологическую помощь конкретным людям, является практическая психология.

**Анимационные эффекты –** (от лат. multiplicatio – умножение) изображения, созданные с помощью технологии мультимедиа путем воспроизведения последовательности картинок, создающего впечатление движения. Эффект движущегося изображения возникает при частоте смены видеокадров более 16 кадров в сек.

Внимание – это деятельность, позволяющая нам расчленить сложный состав идущих на нас извне впечатлений, выделить в потоке наиболее важную часть, сосредоточить на ней всю силу нашей активности и тем самым облегчить ей проникновение в сознание. Важнейшей характеристикой объектов, привлекающих и отвлекающих внимание, является движение, ритмичное повторение слабого стимула. С другой стороны, внимание привлекает внезапное, новое, неожиданное и странное – все, что как-то выпадает из рутинного хода событий.

В учебном процессе, например, при чтении лекций анимация полезна как способ постепенного появления тезисов на экране. Поскольку лекция относится к официальному типу презентации, здесь необходим строгий дизайн, выдержанность, единый шаблон оформления для всех слайдов. Так, уместно выделение главной мысли или формулы цветом, движением, добавлением звукового эффекта перед появлением на слайде важной информации, изменение стиля оформления самого важного слайда. Возможные А. э. строго дозированы. Развлекательный элемент сведен к минимуму. В презентации не должно быть никаких подвижных и ярких объектов, не несущих смысловой нагрузки, которые отвлекают внимание.

**Анимация** – (от лат. multiplicatio – умножение) технология мультимедиа; воспроизведение последовательности картинок, создающее впечатление движущегося изображения.

**Диадное взаимодействие** – (от греч. di... – приставка, обозначающая "двойной") социальные интеракции или отношения, предполагающие два элемента; отношения в паре (например, "мать-ребенок"). Основу Д. в. составляют социальные ожидания, которым должно соответствовать поведение каждого члена пары; только при этом условии диада функционирует нормально.

**Интерактивные методы обучения** – (от англ. interaction – взаимодействие) методы организации познавательной и коммуникативной деятельности, в которой обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы.

В современной педагогике накоплен богатейший арсенал И. м., среди которых

можно выделить следующие:

1. Творческие задания;

2. Работа в малых группах;

3. Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные

игры);

4. Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);

5. Социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки);

6. Разминки;

7. Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого», мозаика (ажурная пила), использование вопросов, Сократический диалог); 8. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем;

9**. Разрешение проблем** («Дерево решений», «Мозговой штурм», «Анализ казусов»,

«Переговоры и медиация») и т. д.

**Интеракционный** – (от англ. interaction – взаимодействие) основанный на процессе взаимообусловленного влияния индивидов, социальных групп и систем друг на друга.

**Интернет-образование** – внедрение интернет-технологий в образовательную деятельность, организованное обучение и воспитание средствами Интернет. С появлением И.-о.среди специалистов не утихают споры о том, нужны ли в современном вузовском образовании лекции, не являются ли они устаревшей и неэффективной формой обучения. Ведь студенты, считают они, на лекциях вынуждены пассивно воспринимать монолог преподавателя, не утруждая себя самостоятельным поиском и анализом учебного материала. Кроме того, в эпоху Интернета, когда легко найти практически любую необходимую при обучении информацию, многим представляются совершенно неоправданными значительные затраты времени на слушание и запись текстов, озвученных лектором. По-видимому, исключение лекционных форм преподавания в вузе является актом вряд ли возможным (во всяком случае – преждевременным). Хорошая лекция – это изложение преподавателем учебного материала в личностном контексте, когда лектор выступает в качестве субъекта педагогического взаимодействия. При этом важна не просто сухая трансляция стандартного материала, а собственная позиция педагога по отношению к содержанию лекции. Это имеет особое значение в процессе преподавания психологии, в которой почти по всем вопросам представлен спектр разноречивых мнений. Не вполне справедливо и обвинение лекционной формы в приучении студентов к пассивности: было бы желание преподавателя, и лекцию легко превратить в увлекательный диалог педагога со студентами, в процессе которого раскрывается сущность рассматриваемой проблемы.

**Компьютерная метафора** – (от греч. metaphora – перенесение) аналогия между процессами переработки информации человеком и в универсальном вычислительном устройстве (выделение различных видов памяти, каналов обмена информацией, перцептивных механизмов и т.д.). Сравнивая память человека с компьютерной памятью, мы рассматриваем определенную часть подсистемы памяти, вместе с ее контроллерами, механизмами выделения и распределения, которые в современных компьютерных системах распределены между различными компонентами – аппаратными и программными. Поскольку мы принимаем К. м., то, очевидно, мы должны принять и соответствующую терминологию для описания процессов памяти. При этом следует отчетливо понимать, что К. м. не является заменой психологической теории. Просто она дает нам возможность оперировать конструктивными понятиями. К. м. вырабатывалась в то время, когда проходила так называемая "кибернетическая революция", создавалась новая наука – кибернетика, поэтому появление самого понятия К. м. приписывают Норберту Винеру, (его работы назвались "Кибернетика, или управление и связь в животном и машине", "Кибернетика и общество", "Творец и робот").

**Континуальный** – (от лат. continuus – непрерывный, сплошной) непрерывный, постоянный, продолжающийся. Противоположность – дискретный.

**Континуальный** – (от лат. continuus – непрерывный, сплошной) непрерывный, постоянный, продолжающийся. Противоположность – дискретный.

**Концепция** – (от лат. conceptio – понимание, система) определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений. Несколько концепций могут разрабатываться в рамках одной теории. Термин К. употребляется также для обозначения ведущего замысла, конструктивного принципа в научной, художественной, технической, политической и др. видах деятельности.

**Копинг-поведение** – (англ. coping behavior – совладающее поведение; от to соре – справиться, выдержать, совладать) форма поведения; готовность индивида решать жизненные проблемы. Представляет собой поведение, направленное на приспособление к обстоятельствам. Автор – американский психолог А. Маслоу (1987). Предполагает сформированное умение использовать определенные средства для преодоления эмоционального стресса. При выборе активных действий повышается вероятность устранения воздействия стрессоров на личность. Особенности этого умения связаны с Яконцепцией, локусом контроля, эмпатией, условиями среды. По представлениям Маслоу, противопоставлено экспрессивному поведению.

**Креативность** – (от лат. creatio – созидание) уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности; характеризуется готовностью к продуцированию принципиально новых идей. По мнению П.Торренса, К. включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. К. входит в структуру одаренности в качестве независимого фактора. С целью содействия развитию творческого мышления могут использоваться учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом учащихся поощряют к формулировке множества вопросов.

**Логический позитивизм** – направление неопозитивизма, возникшее в 1920-х гг. на основе Венского кружка. Оно попыталось сочетать эмпиризм, основанный на принципе верификации, с методом логического анализа научного знания с целью сведения последнего к "непосредственно данному", т. е. к эмпирически проверяемому содержанию научных понятий и утверждений. Подлинно научная философия, согласно Л. п., возможна только как логический анализ языка науки. В 50-х гг. Л. п. переживает глубокий кризис, а в 60-х по существу перестает существовать как самостоятельное течение. С ослаблением влияния Л. п. сравнительно большой вес приобрело такое течение неопозитивизма, как лингвистическая философия.

**Метод «мозгового штурма»** – (мозговая атака, мозговой штурм, англ. brainstorming) оперативный метод группового решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Автор – А.Осборн (1953). Согласно наиболее распространенной в настоя¬щее время технологии мозгового штурма участ¬никам предлагается в отведенное время высказать максимальное количество идей и предложений по решению поставленной педагогической, изобретательской, рацио¬на¬лизаторской, инженерной или какой-либо другой задачи. Обычно рекомендуется проводить эту мето¬дику по подгруппам, в каждой из которых не должно быть более семи человек (существуют социально-психологические закономерности по¬вышения риска распадения группы из большего числа участников на отдельные подгруппы). При этом действуют четкие и ясные правила работы группы: приветствуется высказывание самых фантастических и сумасшедших идей; запре¬щается критика в любой форме; поощряется одобрение всех оригинальных идей; требуются доработка и развитие всех высказанных идей.

**Метод как важнейшая категория методологии в широком смысле** – совокупность исходных принципов, средств и процедур исследовательской или практической деятельности. М. в узком смысле – реализация определенного познавательного отношения к изучаемой действительности, направляющего организацию исследования и предполагающего использование соответствующих приемов и процедур.

**Методика преподавания** – совокупность методов обучения и воспитания. Владеть М. п. означает свободно оперировать материалом, знать, где, когда и с помощью каких методов, приемов и средств возможно наиболее полно раскрыть какую-либо проблему или вопрос. В основе М. п. лежат закономерности учебно-воспитательного процесса, на основе которых определяются цели, содержание обучения и воспитания, вырабатывается система эффективных педагогических средств, необходимых для реализации этих целей. Содержание методики включает вопросы теоретического и практического характера: чему учить и как учить, а также для чего нужно учить? Так, цель преподавания психологии в школе должна совпадать с основной целью всей системы образования – культурное и социальное развитие ребенка, обеспечивающее ему полноправное вступление в самостоятельную жизнь.

**Метод обучения** – это «обусловленная принципами обучения система правил педагогического взаимодействия, руководствуясь которыми преподаватель и студенты выбирают способы и приемы конкретных действий, ведущих к достижению поставленной цели» (Махмутов М.И.).

**Методология** (от греч. methodos – исследование, способ исследования явлений природы) – самые общие методы познания, в основе которых лежат объективные законы природы и общества.

**Микропреподавание** (microteaching) как метод активной психологической подготовки учителей был разработан группой исследователей Стэндфордского университета под руководством Д. Аллена и К. Райана (Allen and Ryan, 1969). Метод построен на принципах бихевиоризма (принципе научения путем оперантного обусловливания (Skinner, 1968) и принципе модификации поведения (Bandura, 1969). Метод состоит из микроуроков по 5-10 минут, каждый из которых направлен на освоение одного отдельного навыка преподавания. В ходе проведения микроурока используются следующие приемы: варьирование способов стимулирования (движения, жесты, паузы, использование разных сенсорных каналов, разных стилей общения и т.д.), создание установки на учебу в начале урока, положительное подкрепление реакций студентов, задавание вопросов, приведение примеров. Каждый микроурок записывается на видео, кроме того, ход микроурока наблюдает супервизор. На уроке присутствуют 4-8 специально подготовленных студента, которые сразу после его завершения дают устную или письменную обратную связь о том, как преподаватель реализовал конкретный навык. Преподаватель вместе с супервизором просматривает видеозапись микроурока, анализируя оценки учеников и обсуждая возможности совершенствования выполняемого навыка. После обсуждения (в течение примерно получаса) преподаватель повторяет микроурок, но с другими студентами, затем производится сравнение видеозаписей первого и второго микроуроков, оценок студентов и делаются выводы о достигнутом прогрессе. Микроуроку обычно предшествует предварительное обучение преподавателя выполнению тренируемого навыка. Такое обучение проводится с помощью моделирования этого навыка либо его демонстрирует опытный преподаватель. По мере усвоения отдельных навыков задания микроуроков постепенно усложняются, может увеличиваться и их продолжительность (до 20 минут). Обучение от отдельных навыков преподавания переходит к освоению стратегий преподавания. Ученики подбираются так, чтобы они соответствовали реальному составу группы (с разными уровнями успеваемости, темперамента), ученики получают денежное вознаграждение, кроме того, существует конкуренция (тех, кто не выполняет нужных требований, заменяют другими). Перед уроком студентов инструктируют о том, как давать обратную связь.

**Мировоззрение** – обобщенная система взглядов человека на природу, общество, самого себя, окружающий его мир в целом, взглядов, которыми руководствуется человек в своей жизни и поведении.

**Непрерывное образование** – содержательная структура и организационная композиция образовательной системы (охват образованием всей жизни человека); все формы и типы образования, получаемые лицами после завершения традиционного образования. Н. о. включает в себя формальные (школа, институт и др.) и неформальные (значимые люди, образовательные курсы без сертификации и т.д.) виды образования, связь между изучаемыми предметами и различными аспектами развития человека (физическим, моральным, интеллектуальным и т.п.) на отдельных этапах жизни, способность к ассимиляции новых достижений науки; совершенствование умений учиться; стимулирование мотивации к учебе; создание соответствующих условий и атмосферы для учебы; реализация творческого и инновационного подходов, акцент на самообразовании и т.п.

Общедидактические принципы – (от греч. didaktikós – поучающий, относящийся к обучению) принципы обучения, опирающиеся на разрабатываемые в дидактике положения теории образования и обучения, используемые при обучении любой дисциплине и не зависящие от предмета обучения. В то же время применение О. п. в каждой конкретной дисциплине имеет свои особенности, отражающие специфику содержания изучаемой дисциплины. О. п. впервые были сформулированы Я.-А. Коменским (1592–1670). Наименования их в основном сохранились до наших дней, хотя содержание изменялось в связи с развитием педагогики и смежных с ней наук.

Общедидактическими являются принципы:

- научности,

- логичности,

- доступности,

- систематичности,

- системности,

- наглядности,

- учета индивидуальных особенностей,

- учета возрастных особенностей,

- связи теории с практикой,

- воспитывающего характера обучения,

- обратной связи.

**Первичная терапия Янова** – (primal therapy) психотерапевтическая методика, разработанная американским психиатром А. Яновым; строится на том, что человек должен заново внутренне пережить первичную травму, возвратиться в ситуацию, вызвавшую её, и освободиться от нее при помощи крика. Если это ему удается, считается, что он стал “настоящим”. В основе П. т. Я. лежат положение о том, что травмы, пережитые детстве и вытесненные в процессе взросления, а также ранние неудовлетворенные потребности ведут к неврозам и психозам. Янов называет эти травмы первичными. Во время психотерапевтических занятий с помощью специальных приемов вскрываются ранние воспоминания, обиды и раны. Цель П. т. состоит в том, чтобы избавиться от всего ненастоящего, что заставляет человека употреблять алкоголь, наркотики, курить или принимать опрометчивые, необоснованные решения только потому, что иначе он не может справиться с постоянно увеличивающимся внутренним напряжением. Быть “настоящим”, по мнению Янова, означает быть свободным от тревоги, депрессии, фобий, быть способным жить настоящим, без навязчивого стремления удовлетворять свои потребности.

**Понимание** – 1) способность постичь смысл и значение чего-либо и достигнутый благодаря этому результат; 2) вызванное внешними или внутренними воздействиями специфическое состояние сознания, фиксируемое субъектом как уверенность в адекватности воссозданных представлений и содержания воздействий. В отечественной науке П. оказывалось в центре внимания таких исследователей как А.А. Потебня, П.П. Блонский, Н.А. Рубакин, М.М. Бахтин а позже – М.С. Роговин, Г.И. Рузавин, В.А. Лекторский и другие. При этом во многих концепциях осуществляются попытки интеграции лингвистических, семантических, логико-познавательных, коммуникативных аспектов проблемы П. Глубоко проработанный подход к решению этой проблемы предложил А.А. Брудный. С его точки зрения «понимание есть последовательное изменение структуры воссоздаваемой в сознании ситуации и перемещение мысленного центра ситуации от одного ее элемента к другому. При этом значимость связей между элементами ситуации меняется. Главнейшее звено процесса понимания заключается не только и не столько в установлении связей, сколько главным образом в определении значимости их… Таким образом, понимание здесь рассматривается как взаимодействие с некоторым объектом, в результате которого воссоздается работающая модель этого объекта. Понять – значит собрать работающую модель».

**Презентация** – (от лат. praesentatio – представление, предъявление) (в мультимедиа) последовательность экранов (слайдов), на которых могут быть текстовые материалы и визуальные материалы (рисунки, фотографии, диаграммы, видеоролики). Создание П. состоит из трех этапов: планирование, разработка и репетиция П. При подготовке П. самое важное – определить набор конкретных идей, которые необходимо донести до слушателей. Важным моментом планирования П. является разработка логики подачи материала. При разработке П. необходимо продумать методологические особенности подготовки слайдов. Репетиция П. – это проверка и отладка созданного «изделия».

**Проектирование образовательной среды** – деятельность или процесс разработки и создания проекта (прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта или состояния, новой модели) образовательной среды; промысливание путей и средств воплощения желаемой образовательной среды в реальность. Проблематизация является первым этапом работы над проектом образовательной среды — необходимо оценить имеющиеся обстоятельства и сформулировать проблему. Следующий этап работы — целеполагание. На этом этапе проблема создания образовательной среды преобразуется в личностно значимую цель, что еще больше укрепляет мотив к деятельности. Наличие исходной проблемы и понимание конечной цели работы заставляет приступить к деятельности. В тех случаях, когда время позволяет, человек чаще всего начинает планировать. Планирование — важнейший этап работы над проектом, в результате которого ясные очертания приобретает не только отдаленная цель, но и ближайшие шаги. Когда имеется план работы, в наличии ресурсы (материалы, рабочие руки, время) и понятна цель, можно приступать непосредственно к работе. Реализация имеющегося плана – следующий этап проектного цикла. По завершении работы авторы, как правило, сравнивает полученный результат (в нашем случае разработанную модель образовательной среды) со своим замыслом, если есть возможность, вносит исправления. Это этап осмысления, анализа допущенных ошибок, попыток увидеть перспективу работы, оценки своих достижений, чувств, эмоций и личностных изменений, возникших в ходе и по окончании работы. Все это и является содержанием рефлексии — завершающего этапа работы.

**Пропедевтика** – (от др.-греч. propaideuo – предварительно обучаю) введение в какую-либо науку или искусство, сокращенное систематическое изложение науки или искусства в элементарной форме, приготовительный (предварительный, вводный) курс, предшествующий более глубокому изучению предмета.

**Психологическая культура** – достаточно высокое качество самоорганизации и саморегуляции любой жизнедеятельности человека, различных видов его базовых стремлений и тенденций, отношений личности (к себе, к близким и дальним людям, к живой и неживой природе, Миру в целом). Это оптимально организованный и протекающий процесс жизни. С помощью развитой П. к. человек гармонично учитывает как внутренние требования личности, психики, своего тела, так и внешние требования социальных и природных сред жизни. П. к., наряду с оптимальным образом жизни, обеспечивает устойчивое гармоничное функционирование личности и является одновременно его выражением.

Гармоничное функционирование проявляется в:

- преобладающем хорошем самочувствии;

- глубоком понимании и принятии себя;

- позитивных гармонизирующих ориентациях на конструктивное общение и ведение

дел, на творческую игру, и т.д.;

- высокой удовлетворенности жизнью – характером своего общения, ходом дел, своим здоровьем, образом жизни, процессом творчества;

- высоком уровне саморегуляции (но не слишком высоком!) своими желаниями, эмоциями и действиями, своими привычками, процессом развития и т.п.

Как видно из этого перечня проявлений “хорошей жизни”, она является целостной характеристикой и выражается в различных психологических аспектах жизни личности: и в эмоциональных переживаниях и самоощущениях, и в мотивационных и когнитивных проявлениях, и в поведении. “Хорошая жизнь” человека обеспечивается оптимальным набором разнонаправленных стремлений и интересов его личности, преобладанием позитивных мотиваций над негативными, гармоничным функционированием в целом. П. к. высокого уровня включает в себя комплекс осознанно развиваемых специальных стремлений (тенденций, потребностей, ориентаций), изначально присущих человеку, и обеспечивающих их реализацию природных способностей; набор соответствующих этим стремлениям и способностям прижизненно развитых умений и устойчиво и ежедневно проявляющихся видов поведения.

Развивающее образование – специальная организация учебной деятельности, направленная на формирование теоретического мышления учащихся на основе методов научного творчества и самостоятельной творческой деятельности с помощью системы общенаучных технологий. Принципиальными отличиями Р. о. от информационнорепродуктивного являются следующие:

1) функция обучения предполагает не зазубривание всего информационного материала тем, а усвоение только теоретических понятий – закономерностей, законов, теорий, путем выделения их существенных признаков из учебной информации;

2) функция развития предполагает преимущественно творческую деятельность учащихся на всех этапах учебной деятельности по теме;

3) функция воспитания предполагает организацию общения и сотрудничества для формирования у учащихся самостоятельности в применении основных технологий социального творчества — исследования, проблематизации, экспертизы, проектирования, прогнозирования в рамках каждой темы.

**Рефлексия** – (лат. reflexio – обращение назад) процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний. Традиция исследований Р. в западной социальной психологии восходит к работам Д. Холмса, Т. Ньюкома и Ч. Кули и связана с экспериментальным изучением диад – пар субъектов, включенных в процесс взаимодействия в искусственных, лабораторных ситуациях. Отечественные исследователи (Г.М. Андреева и др.) отмечают, что для более глубокого понимания Р. ее необходимо рассматривать не на диаде, а на более сложных организованных реальных социальных группах, объединенных значимой совместной деятельностью. Так, рассматривая групповую дискуссию как один из центральных методов активного обучения, можно говорить о том, что в ходе групповой Р. учащиеся развивают умения воспринимать, понимать и оценивать других людей, самих себя, свою группу. Они получают вербальную и невербальную информацию о том, как их воспринимают другие люди, насколько точно их собственное самовосприятие. Они приобретают умения глубокого самоанализа, а также смысловой и безоценочной интерпретации себя и других людей. Важнейшее значение при этом приобретает реализуемая в процессе групповой Р. многосторонняя обратная связь Самоактуализация – стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей. Согласно А. Маслоу, С. – желание стать всем, чем возможно; потребность в самосовершенствовании, в реализации своего потенциала.

Согласно К. Роджерсу, С. – обозначение той силы, что заставляет человека развиваться на самых различных уровнях – от овладения моторными навыками до высших творческих взлетов. Самоактуализующийся человек – "полностью функционирующая личность".

**Самоотношение** – эмоциональный компонент самосознания, который, с одной стороны, опирается на самопознание, а с другой – создает главные предпосылки для формирования саморегуляции, самоактуализации и саморазвития.

Отмечается, что критическим в формировании С. выступает подростковый возраст. Это обусловлено неоднозначностью и противоречивостью развития детей на данном возрастном этапе. Особенности развития личности в этот период во многом определяют и последующий жизненный путь. В этом возрасте наиболее четко проступают все особенности психической сферы ребенка и проявляются результаты родительского воспитания. Как считают многие авторы, С. является ведущим компонентом структуры самосознания подростка. Это обусловливает развитие в его сознании совершенно новых психологических образований (см. Новообразование) – рефлексии на себя, на других, на общество.

**Самопрезентация** – вербальная и невербальная демонстрация собственной личности в системе внешних коммуникаций.

**Саморегуляция** – (лат. regulare – приводить в порядок, налаживать) целесообразное функционирование живых систем разных уровней организации и сложности. С. психическая – один из уровней регуляции активности этих систем, выражающий специфику реализующих ее психических средств отражения и моделирования действительности, в том числе рефлексии. В зависимости от вида деятельности и условий ее осуществления С. может реализоваться разными психическими средствами – чувственными конкретными образами, представлениями, понятиями и пр. Общие закономерности С. реализуются в индивидуальной форме, зависящей от конкретных условий и от характеристик нервной деятельности, от личностных качеств субъекта и его привычек в организации своих действий.

**Семинар** – (от лат. seminarium – рассадник, питомник; переносное – школа), один из основных видов учебных практических занятий, состоящий в обсуждении учащимися сообщений, докладов, рефератов, выполненных ими по результатам учебных исследований под руководством преподавателей. Кроме основного (семинар-обсуждение) называют и другие виды С., активизирующие деятельность студентов и позволяющие максимально включить в работу всех участников, например, В.С. Герасимовой выделяются:

- семинар-дискуссия;

- вопрос-ответная форма, при которой на вопросы преподавателя отвечают

желающие, а затем преподаватель комментирует;

- развернутая беседа на основе плана;

- обсуждение кинофильмов, опытов, экспериментов, оформление текстового

материала в таблицы, схемы и др.;

- учебно-ролевые игры.

**Сензитивность возраста** – (от лат. sensus — чувство, ощущение) присущее конкретному возрастному периоду оптимальное сочетание условий для развития определенных психических свойств и процессов. В отечественной психологии данный феномен рассматривается с точки зрения Л.С. Выготского на природу сензитивных периодов как периодов повышенной восприимчивости к внешним воздействиям. Л. С. Выготский писал: "В этот период определенные влияния оказывают чувствительное воздействие на весь ход развития, вызывая в нем те или другие глубокие изменения. В другие периоды те же самые условия могут оказаться нейтральными или даже оказать обратное влияние на ход развития. Сензитивные периоды совпадают вполне с тем, что мы называли... оптимальными сроками обучения". Каждый возрастной период характеризуется своей возрастной С. Преждевременное или запаздывающее по отношению к периоду возрастной С. обучение может оказаться недостаточно эффективным, что неблагоприятно сказывается на развитии психики.

**Символ-драма** – (греч. symbolon – условный знак и drama – действие) вид индивидуальной и групповой психотерапии, в котором используется особый метод работы с воображением для того, чтобы сделать наглядными бессознательные желания человека, его фантазии, конфликты и механизмы защиты, а также отношения переноса и сопротивление. Основу С. составляет фантазирование в форме образов на свободную или заданную психотерапевтом тему (мотив). Психотерапевт выполняет при этом сопровождающую функцию. С. была разработана в 50-е – 70-е гг. ХХ в. в Германии немецким психоаналитиком, врачом и психотерапевтом Х. Лейнером и впоследствии значительно дополнена немецким детским психоаналитиком и психотерапевтом Г. Хорном.

**Сказкотерапия** – направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности. Главным средством психологического воздействия в С. является метафора как ядро любой сказки. Именно глубина и точность метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемов в работе с детьми и взрослыми.

Вполне правомерно рассматривать С., прежде всего, как психологический метод, поскольку важнейшие цели, достигаемые с помощью этого метода (развитие самосознания и построение высоких уровней взаимодействия между субъектами) имеют психологический характер. Психологами не раз отмечалось, что метафорический смысл сказки часто усваивается только на подсознательном уровне и задает нужную программу изменений в поведении, переструктурирования ценностей, взглядов и позиций. Это и позволяет считать сказки и метафоры важным психотерапевтическим приемом, помогающим ребенку упорядочить свой внутренний мир.

**Совместная учебная деятельность преподавателя и студентов** – акты обмена действиями, операциями, а также вербальными и невербальными сигналами этих действий и операций между преподавателем и студентами и между самими студентами в процессе формирования деятельности.

Цель совместной учебной деятельности – построение механизмов саморегуляции учения, усваиваемой предметной деятельности и самих актов взаимодействий. Предмет совместной учебной деятельности – обобщенные и осознанные способы деятельности учения и нормы взаимодействия и общения. Продукт совместной учебной деятельности – самостоятельное выдвижение студентами новых целей учения и целей, связанных с содержанием усвоенной деятельности.

**Структура учебной ситуации** – следующие компоненты (по В.Я. Ляудис): 1.Объективное содержание учебного предмета, структурированное и операционализированное в целях его усвоения.

2. Процедуры, организующие процесс усвоения содержания учебных предметов.

3.Система учебных взаимодействий между преподавателем и студентами и самими

студентами.

4.Динамика взаимосвязи первых трех компонентов на протяжении всего процесса

усвоения.

Учебно-воспитательная ситуация – тот или иной тип взаимосвязи, соотнесения всех указанных переменных в динамике развития в учебном процессе.

**Субъект** – (лат. subjectus – лежащий внизу, находящийся в основе) в психологии – индивид или группа как источник познания и преобразования действительности; носитель активности, осуществляющий изменение в других людях и в себе самом, как другом. Под способностью быть С. мы понимаем единство таких черт, как активность, наличие сознания и способность к взаимодействию. Чтобы стать подлинным С., человеку необходимо развить в себе следующие способности: Самоупорядочивание. Это способность человека приводить свои свойства в соответствие со свойствами окружающего мира; Самопричинение. Это способность стать причиной изменений в своем субъектном мире; Саморазвитие. Это способность выходить за пределы собственных границ и за рамки, которые ставят нам обстоятельства (по С.Д. Дерябо).

Субъект-субъектное взаимодействие – взаимодействие, основанное на субъектсубъектных отношениях. Современные научные концепции в психологии все больше уделяют внимания субъектности человека и взаимодействию субъектов на разных уровнях, считая это основополагающим условием человеческой жизнедеятельности. Особо важную роль С.-с. в. играет в педагогическом процессе, поскольку именно в образовательной среде возникает специфическая ситуация, требующая от учителя специальных усилий для организации взаимодействия, основанного на субъектсубъектных отношениях. "Одна из важнейших линий субъект-субъектного взаимодействия, пролегающая через доверительно-личностное общение, имеет своим генеральным направлением формирование совокупного психического Я как продукта и одновременно основания высшей специфически человеческой формы межличностного общения" (В.И. Степанский).

Субъект-субъектные отношения – межличностные отношения, которые основываются, прежде всего, на принятии друг друга как ценностей самих по себе и предполагают ориентацию на уникальность каждого из субъектов.

Построение С.-с. о. между учителем и учащимися определяет эффективность педагогического труда и может способствовать развитию субъектности всех участников образовательного процесса.

Необходимой предпосылкой и одновременно результатом осуществления С.-с. о. между учителем и учеником является педагогическая деятельность, которая осуществляется не в форме действий, направленных на подавление личности и самостоятельности ребенка, на принуждение к учению и регламентацию поведения (система принуждения), а в форме действий, ориентированных на создание оптимальных условий для творческой самодеятельности ребенка (система, направленная на развитие). Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Т. предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

В психолого-педагогической литературе неоднократно подчеркивалось значение Т. в педагогической деятельности. Согласно мыслям Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна, содержание понятия Т. несет в себе такое личностное качество, как самостоятельность. Именно выраженность творческой составляющей в личности определяет то, что мы говорим об учителе: "ЛИЧНОСТЬ" или "серость". Поэтому, рассматривая возможные степени выраженности Т. в личности или его отсутствия, можно представить эту основополагающую образующую личности педагога в виде шкалы, края которой обозначены характеристиками "самостоятельность" и "зависимость".

Учебная задача (по Д. Толлингеровой) – разновидность опережающего управления когнитивной деятельностью, «проект будущего учебного действия».

Фасилитация – (от лат. facilitare – облегчать) психологический феномен; повышение скорости или продуктивности деятельности индивида вследствие актуализации в его сознании образа (восприятия, представления и т.п.) другого человека (или группы людей), выступающего в качестве соперника или наблюдателя за действиями данного индивида. В образовании Ф. – способ осуществления обучения, при котором наставник занимает позицию помощника и помогает ученику самостоятельно находить ответы на вопросы и/или осваивать какие-либо навыки. Установлено, что возникновение феномена Ф. зависит от характера выполняемых человеком задач. Выявлена также зависимость Ф. от пола, возраста, статуса, других характеристик субъекта, а также от его отношения к присутствующим.

**Феноменологический** – (от греч. phainomenon – являющееся) принимающий и описывающий вещи и явления такими, какими они проявляют себя, не отсылая к чему-то другому, т.е. как феномены. От «Феноменология» – основанного в начале 20 века Э. Гуссерлем субъективно-идеалистического направления, целью которого является непосредственное восприятие идеальных сущностей (феноменов) при помощи интуиции и описание этих актов сознания. Основной принцип феноменологии – «к самим вещам», что означает: преодолеть предрассудки и предвзятые мнения, освободиться от привычных установок и навязываемых предпосылок, отстраниться от методологических шаблонов и клише и обратиться к первичному, изначальному опыту сознания, в котором вещи предстают не как предметы уже имеющихся теорий, точек зрения, установок, не как нечто, на что мы смотрим глазами других, но как нечто, что само раскрывается перед нами в раскрывающемся в нас первичном опыте.

**Эвристичность** – (от греч. heurisko – нахожу) способность обеспечить появление новых идей в конкретных проблемных ситуациях. От «эвристика» – наука, изучающая творческую деятельность, методы, используемые при открытии новых концептов, идей и взаимосвязей между объектами и совокупностями объектов, а также методики процесса обучения.

Эвристическая деятельность или эвристические процессы, хотя и включают в себя умственные операции в качестве важного своего компонента, вместе с тем обладают некоторой спецификой. Именно поэтому эвристическую деятельность следует рассматривать как такую разновидность человеческого мышления, которая создает новую систему действий или открывает неизвестные ранее закономерности окружающих человека объектов (или объектов изучаемой науки).

**Эмоциональное отреагирование** – (от англ. abreaction) психоаналитическое понятие. Снятие эмоционального напряжения, которое достигается за счет проигрывания – в особо организованных условиях – ситуаций, приведших к негативному эмоциональному переживанию. Эмоциональный интеллект – (Emotional Intellect, EQ) система качеств, включающая: понимание своих эмоций; умение контролировать свои эмоции; самомотивацию; правильное «прочитывание», распознавание эмоций у других (эмпатия); умение строить отношения с окружающими. Термин Э. и. в 1995 г. ввел американский журналист Даниель Гоулмен. Согласно концепции авторов программы «Жизненные навыки. Уроки психологии», разработанной коллективом авторов под руководством С.В. Кривцовой (2004, 2005),Э. и. – это способность понимать и усваивать чувства, то есть «знание о чувствах и с помощью чувств». С точки зрения авторов, именно обучение Э. и. неразрывно связано с вопросами этики, с понятием человечности, с уважением собственной и чужой жизни. Ключевым понятием программы является жизненная задача – «это, по существу, актуальная тема, которая появляется в тот или иной момент жизни человека». Для каждого возраста есть жизненные задачи, задаваемые требованиями конкретной культуры, а есть «задачи повышенной сложности» – беды, выпадающие на долю человека. И те и другие надо научиться успешно решать, чтобы иметь возможность дальнейшего личностного развития.

**Эмпатия** – (от греч. empatheia – сопереживание) феномен общения, способность человека к непроизвольному переживанию тех эмоций и настроений, которые возникают у другого человека в процессе общения с ним. За счет этого достигается большее взаимопонимание, что очень важно для психотерапевтической работы.

По Роджерсу, быть в состоянии Э. означает воспринимать внутренний мир другого точно, с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков. За счет этого достигается большее взаимопонимание, что очень важно для психотерапевтической работы. Эмпатичный терапевт проницательно улавливает смысл состояния, переживаемого пациентом в данный конкретный момент, и указывает на этот смысл, чтобы помочь пациенту сконцентрироваться на нем и побудить пациента к дальнейшему более полному и беспрепятственному переживанию.